THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienss00htel

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

SOUVENIRS HISTORIQUES NAPOLÉONIENS

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DIVERS

Bronzes - Pendules - Lustres

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

Rideaux - Tapis

TAPISSERIE DU XVIIIe SIÈCLE

Composant la Collection du Vicomte de Lestrange

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Vendredi 4 Février 1938, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Anciens :

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

Pour les Souvenirs Historiques Napoléoniens :

M. Pierre FOURY

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

70, rue Lafayette

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERTS FRÈS LES TRIBUNAUX

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 3 Février 1938, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10705. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

FEB 4 1938 Gift: Clarence Ader

TABLEAUX ANCIENS

BELLE (attribué à Alexis-Simon)

1 — **L'enfant à la pomme.**

Toile.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}72$.

Cadre en bois sculpté.

DESPORTES (École de François)

2 — **Fruits et vase de fleurs.**

Toile.

Haut., $1^{m}02$; Larg., $0^{m}75$.

ÉCOLE ANGLAISE (fin du XVIIIe siècle)

3 — **L'heureuse famille.**

Toile.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}65$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

4 — **Les Parques : Atropos, Lachésis et Clotho.**

Toile.

Haut., $0^{m}94$; Larg., $1^{m}24$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle)

5 — **Portrait de femme en robe blanche drapée dans une écharpe de soie jaune.**

Toile de forme rectangulaire agrandie à l'ovale.

La toile originale mesure.

Haut., 0^m58; Larg., 0^m45.

MOMMERS (attribué à Hendrik.)

6 — **La partie de cartes.**

Toile.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m42.

RAOUX (Jean)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734.

PENDANT DU SUIVANT

7 — **Les charmes de la vie profane.**

Toile.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m74.

Cadre en bois sculpté.

RAOUX (Jean)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

8 — **Les délices de la vie sacrée.**

Toile.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m74.

Cadre en bois sculpté.

WERTMULLER (École d'Adolf-Ulrich)

9 — **Portrait d'homme, vu presque à mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m63.

SOUVENIRS HISTORIQUES NAPOLÉONIENS

10 — **Comme la gloire vient aux garçons**, portrait du Duc de Bordeaux. Gravure en noir. Encadrée.

11 — **Général représenté à cheval,** dans le genre des imageries de la rue St-Jacques. Encadrée.

12 — **L'Empereur et la Sentinelle** et **l'Empereur et le Grenadier.** 2 lithos coloriées et vernissées. Encadrées.

13 — **La Tombe et le Berceau et la Réunion.** 2 lithos en couleurs par Tassaert. Cadres dorés.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m30.

14 — **Waterloo.** Lithos en couleurs, passe-partout en verre églomisé noir et or. Cadre doré.

15 — **Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs, et les Kalmouks.** Juillet 1807, d'après Bergeret. Gravure coloriée. Encadrée.

$0^m27 \times 0^m32$.

16 — **Gravure** en couleurs, l'Empereur debout sur son tombeau voit arriver la flotte venant rechercher son ancien souverain. Inscription : *J'attendais,* 15 *octobre* 1840. Encadrée.

Haut., 0^m52; Larg., 0^m41.

17 — **Passage du Pont d'Arcole,** d'après Lambert. Gravure imprimée en couleurs. Encadrée.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m52.

18 — **Les trois consuls.** Imprimés en couleurs; en un cartouche, scène allégorique en noir (pas de marges). Encadrée.

19 — **Bonaparte** par Appiani. Gravures en couleurs. Bonaparte en costume de Ier Consul. *Très belle.* Encadrée.

Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}33$.

20 — **Bonaparte** par Appiani, gravure ovale en couleurs différentes de la précédente. *Très belle.* Encadrée.

Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}34$.

21 — **Buonaparte.** Représenté debout signant une lettre, au fond le combat du Pont d'Arcole. Gravure en couleurs. Quelques rehauts dans les ors, un pli transversal. Encadrée.

$0^{m}62 \times 0^{m}40$.

22 — **Napoléon.** Premier Empereur des Français par Carle Vernet. Gravure en couleurs. Cadre doré.

$0^{m}84 \times 0^{m}60$.

23 — **La Revue de Quintidi.** Gravure en couleurs. Bonaparte en costume de Ier Consul dans un médaillon, au-dessous la Revue; d'après Boilly. Encadrée.

24 — **La mort du Prince Joseph Poniatowski,** d'après H. Vernet. Grande gravure en couleurs, quelques rehauts dans les argents. Encadrée.

Haut., $0^{m}64$; Larg., $0^{m}82$.

25 — **Napoléon Bonaparte,** d'après Robert Leférie, gravure anglaise en couleurs, quelques rehauts dans les ors. Encadrée.

Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}44$.

26 — **Alexandre Ier, en 1807.** Gravure en couleurs. Cadre doré.

$0^{m}48 \times 0^{m}41$.

27 — **Portrait de Napoléon,** en buste. L'Empereur dans sa tenue légendaire, revêtu de la plaque et croix de la Légion d'honneur et de la couronne de fer. Peinture. Cadre doré.

$0^{m}23 \times 0^{m}16$.

28 — **Napoléon recevant les clés de la ville de Vienne,** peinture attribué à Prud'hon. Encadrée.

$0^{m}28 \times 0^{m}22$.

29 — **Aigle** en bronze vert, provient des Tuileries et arrachée des grilles du Palais, à la fin du Second Empire.

30 — **Autre aigle**, identique.

31 — **Tambour et clairon**, soldats de la Révolution, sur socle en marbre veiné, les deux sujets font pendants.

Haut., $0^{m}50$.

32 — **Statuette du Prince Impérial** par Carpeaux. Le jeune Prince représenté debout tenant son chien. Terre cuite, signée sur le côté. *J. B. Carpeaux. Tuileries* 1865.

Haut., $0^{m}65$.

33 — **Petite statuette du Prince Impérial**, représenté debout faisant le salut militaire. Plâtre.

Haut., env. $0^{m}15$ sur socle bois.

34 — **Deux petites statuettes, Napoléon III** et **l'Impératrice Eugénie** par Ch. Hébert, sur socles bois.

Haut. env., $0^{m}12$ le socle en plus.

35 — **Grand médaillon** bronze, bustes de l'Empereur lauré et de l'Impératrice. Cadre bronze patiné.

$0^{m}17 \times 0^{m}17$.

36 — **Statuette équestre de Napoléon III**, bronze signée : *E. Frémiet.*

Haut., $0^{m}58$.

37 — **Buste de Napoléon** d'après Canova, en marbre blanc.

Haut., $0^{m}60$.

Sur stèle en bois noir, rehaussée de moulures et filets or. Sur la face N. impériale couronnée.

Haut., $0^{m}108$.

38 — **Statuette de Napoléon** en marbre blanc. L'Empereur est représenté debout bras croisés, en tenue des chasseurs de la Garde. Accident à la garde de l'épée.

Haut. env., $0^{m}95$.

39 — **Statuette** en bronze de Napoléon en empereur romain, sur socle en marbre vert.

Haut., $0^{m}24$.

40 — **Statuette** en bronze de Bonaparte, il est représenté debout, tenue de général au retour d'Égypte. Socle en marbre blanc.

Haut., $0^{m}27$.

41 — **Statuette** en bronze de Napoléon, représenté debout, bras croisés, sur un socle marbre et bronze.

Haut., $0^{m}39$.

42 — **Buste de Bonaparte,** tenue de Ier Consul, le buste en biscuit de Sèvres, sur socle à piédouche, biscuit et porcelaine de Sèvres. Le tout sur colonne en marbre rose.

Haut., $0^{m}40$.

43 — **Buste de Bonaparte,** tenue de Ier Consul, en biscuit, sur socle en porcelaine blanche, filets or.

Haut., $0^{m}29$.

44 — **Buste de Jérôme Napoléon,** tenue de général, revêtu du Grand Cordon et de la Grande plaque de la Légion d'honneur. Sur colonnette ornementée sur la face de l'Aigle Impériale couronnée, terre cuite, vernissée noire (*a figuré à l'Exposition rétrospective de Rouen*).

Haut., $0^{m}31$.

45 — **Buste de Bonaparte** en costume de Ier Consul, sur socle en marbre blanc.

Haut., $0^{m}58$.

46 — **Buste de Joseph Bonaparte,** Roi d'Espagne, frère aîné de Napoléon. Buste en marbre par Paolo Triscornia, craquelure vers l'épaule gauche.

Provient de la succession de l'Impératrice Eugénie, a figuré à l'Exposition du Musée National de Malmaison en 1928.

47 — **Buste de Pauline,** princesse Borghèse, sœur de Napoléon. Buste en marbre par Pierre Marchetti, d'après Canova.

Haut. env., $0^{m}38$.

Provient de la succession de l'Impératrice Eugénie, a figuré à l'Exposition de Malmaison 1928.

48 — **Buste de l'Impératrice Marie-Louise.** Buste en marbre par Bosio.

Même provenance que le précédent.

49 — **Buste de Elisa Bonaparte,** Princesse Bacciochi. Buste en marbre par Pierre Marchetti, d'après Cornolli.

Haut. env., $0^{m}40$.

Même provenance que les précédents.

50 — **Très curieux buste de Napoléon** par *Sartini fils.* L'Empereur lauré, sur un socle à emblèmes maçonniques. Inscriptions : sur la face : *Politique enthousiaste de la Maçonnerie,* à la partie opposée : *au sieur et à Dame Dufailly comme marque d'estime et de reconnaissance que je leur dois, leur élève Sartini fils.* Plâtre. Léger accident à la couronne de laurier.

Haut., $0^{m}34$.

51 — **Statuette de Bonaparte,** représenté debout, chapeau sur le bras gauche, la main droite appuyée sur des décrets. Sur la face du soubassement inscription : *Napoléon Bonaparte* 1er *Consul,* 29 *Floréal* an X. Sur la face opposée : *Chinard de Lyon* 1810, *à Bernadotte.* La statuette a été fracturée au milieu. Accident à la main droite.

Haut. env., $0^{m}55$.

52 — **Miniature** ovale, portrait de Jérôme Napoléon portant les insignes de la Légion d'honneur. Cadre en bronze doré. Miniature fendue.

$0^{m}063 \times 0^{m}045$.

Provient de la collection Bernard Franck.

53 — **Miniature** ronde. Portrait du général Championnet.

A figuré à l'Exposition de Turin.
Provient de la collection Bernard Franck.

54 — **Miniature** rectangulaire, Bonaparte à Arcole, signée au bas *Guelin.* Cadre bois noir.

55 — **Miniature** sur vélin, portrait d'un officier général. Révolution. Cadre bois noir.

56 — **Miniature** ovale, portrait du Roi de Rome, en tenue de hussards avec la pelisse, fendue sur le côté droit. Cadre doré.

Haut., $0^{m}08$.

57 — **Miniature** ovale, portrait de l'Empereur en buste, tenue de général de grenadiers de la Garde, revêtu du Grand Cordon de la Légion d'honneur. Cadre métal.

Haut., $0^{m}06$.

58 — **Miniature** rectangulaire, portrait du Roi Amédée III de Piémont. Cadre en bronze doré.

$0^{m}078 \times 0^{m}058$.

A figuré à l'Exposition de Turin.

59 — **Miniature**, portrait du général Berthier, tenue époque Directoire, il est représenté chapeau sur la tête; au fond, scènes de bataille.

Provient de la collection Bernard Franck.

60 — **Miniature** ronde, portrait du général baron Du Mas, en grande tenue. Il porte le Grand Cordon de la Légion d'honneur, la Croix de Commandeur de l'Union de Hollande et quelques autres décorations. Cadre doré sur planche noire.

Provient de la collection Bernard Franck.

61 — **Miniature** ovale, représentant Bernadotte, Roi de Suède, il porte les ordres du Royaume de Suède. Cadre rectangulaire.

A figuré à l'Exposition de la Révolution à l'Empire en 1895.
A figuré à l'Exposition universelle de 1900.
A figuré à l'Exposition Isabey en 1904, *n°* 129 *du catalogue.*
Reproduite dans le livre « Le centenaire d'Austerlitz ».

62 — **Portrait** ovale, peinture sur porcelaine de la comtesse Potocka, signé en bas et à droite, David. Dans un cadre bois noir.

$0^{m}09 \times 0^{m}065$.

63 — **Miniature** ronde, portrait de Caroline Murat, reine de Naples, dans un cadre bois noir.

64 — **Miniature**, représentant une dame en décolleté et en robe bleue, non signée, mais très joliment traitée, dans un cadre bois noir.

65 — **Miniature** ovale du Roi de Rome, enfant, dans un cadre doré.

66 — **Morceau** du saule pris à Sainte-Hélène, au bord du tombeau de l'Empereur et un ruban de bonnet de marin de la *Belle Poule.* On y *joint une lettre authentifiant ces deux pièces et signée : L'officier de la « Belle Poule ». Fabre Sarmerille. Cherbourg,* 25 *mars* 1841.

67 — **Mèche de cheveux** de l'Empereur, donnée à Madame Metot, par Marchand et un mouchoir de l'Empereur.

On y joint une lettre autographe datée du 27 *août* 1822, *adressée à M. Nitot, à Echarcon près Mennecy, longue lettre dans laquelle il s'excuse de ne pas avoir pu aller passer quelques jours dans cette famille, il les prie d'accepter :*
Quelques cheveux de l'Empereur, coupés après sa mort et un mouchoir ayant appartenu au grand homme.
Lettre signée de Marchand et authentiquant les 2 *pièces décrites plus haut.*

68 — **Morceau du cercueil de l'Empereur Napoléon**, rapporté par le lieutenant-général Bertrand et donné à Madame de Jerry, le 3 décembre 1840 et un **morceau de chêne** de la dernière enveloppe du cercueil de l'Empereur.

On y joint une lettre datée du 5 décembre 1840 signée de Arthur Bertrand fils du fidèle Bertrand qui accompagna l'Empereur à Ste-Hélène; pièce qui authentifie ces deux souvenirs historiques.

69 — **Mèche de cheveux** de la Reine Hortense, dans un cadre bois, au verso inscription manuscrite : *coupée en 1823, par Madame Bignon, ma tante, Dame d'honneur de la Reine Hortense. Signée : Devise.*

70 — **Montre de voiture**, à sonnerie, en laiton doré, sur la partie opposée au cadran, l'Aigle Impériale sur ses foudres en argent. Inscription : *Dono di S. M. L'Imperatore Napoleone al signor Vantini à Porto Ferrajo, 26 Felbajo* 1815.

71 — **Plateau de ceinturon**, off^r^ Révolution, le cadre et les attributs révolutionnaires argent.

72 — **Plateau de ceinturon,** G^de^ Impériale Ier Empire argent, très beau.

73 — **Plateau de ceinturon,** off^r^ supérieur, Garde Impériale, laiton doré.

74 — **Lot** composé de 2 médailles de St-Hélène, 12 médailles napoléoniennes en bronze (pourra être divisé).

75 — **Quatre médailles** argent représentant, Pauline Borghèse, Elisa Bonaparte Princesse Bacciochi, Caroline Bonaparte Princesse Murat et la Reine Hortense.

Un médaillon en biscuit de Sèvres, l'Empereur lauré, *provient de la succession de l'Impératrice Eugénie, étiquette de l'Exposition de Malmaison* 1928.

76 — **Louis d'or** de 20 francs, An XIII; louis d'or de 20 francs, 1810; louis d'or de 20 francs, Louis XVIII, 1814. F. D. C.

77 — **Franc** à pied d'or de Charles V.

78 — **Ecu** d'or au Soleil de Louis XI.

79 — **Ecu** d'or de Gaston de Foix.

80 — **Couronne** d'or de Jeanne la Folle et Charles-Quint.

81 — **Pièce** grecque (reproduction).

82 — **Encrier** au petit chapeau, avec les épaulettes, croix de la Légion d'honneur, épée et lorgnette de l'Empereur, sur socle en marbre veiné. Ensemble très décoratif.

Larg., $0^{m}22$.

83 — **Jeux** de 8 grands boutons et 8 petits pour uniforme, boutons décorés de l'N Impériale couronnée, entourée du Grand Cordon de la Légion d'honneur, dans un écrin maroquin vert, portant la lettre N Impériale couronnée.

84 — **Petite gravure** ronde en couleurs, « Triomphe du Ier Consul », scène allégorique.

85 — **Boîte** en écaille brune, sur le couvercle, médaillon en laiton doré : Napoléon, Marie-Louise et le Roi de Rome.

Cette boîte aurait été donnée au général de Girardin par l'Empereur ; reproduite dans le Dayot.

86 — **Petite boîte** en cartonnage, sur le couvercle : petite statuette de l'Empereur, en argent.

87 — **Deux couteaux** dont le manche est constitué par une figurine, représentant Napoléon, et un porte-monnaie avec l'effigie de l'Empereur dans un monogramme, époque du retour des cendres.

88 — **Sonnette** en bronze, surmontée de la statuette de Napoléon.

89 — **Autre sonnette** bronze, même genre. Sur la face : Aigle couronné.

90 — **Petite statuette** de Napoléon, en bronze doré. Il est représenté debout les bras croisés.

91 — **Petit encrier** en bronze doré.

92 — **Grand sous-main** en cuir vert ; au centre, les armes de France.

93 — **Écran** en bois à tablette, garni d'une tapisserie au point représentant Napoléon en redingote grise. Époque du retour des cendres.

93 *bis* — **Buste de l'Empereur**, en biscuit, statuette de Napoléon, faïence polychrome. Accidents.

Six petites statuettes, en bronze, en bois, en plomb.

93 *ter* — **Statuette de Napoléon**, représenté debout les bras croisés, sur colonnette cannelée, bronze.

Haut., $0^{m}37$.

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DIVERS

94 — **Étui nécessaire** en ivoire, avec calendrier perpétuel. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m145.

95 — **Grande jardinière** forme bateau, en porcelaine ajourée, décorée en couleurs et or, de bouquets de fleurs. Milieu du XIXe siècle.

Larg., 0^m465.

96 — **Grand groupe** en biscuit de Sèvres. « Cerf aux abois ». XIXe siècle.

97 — **Vienne.** Service composé d'un plateau, théière, sucrier, crémier, deux tasses et deux soucoupes. Décor d'enfants en grisailles et entrelacs en rouge et or. Il est contenu dans un écrin en maroquin doré aux petits fers. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0^m38; Prof., 0^m28.

98 — **Coffret** carré, en bois de placage, contenant trois flacons et un verre en cristal taillé et un entonnoir en vermeil. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m11.

99 — **Écran** mobile, en bois incrusté de cuivre et ivoire, avec feuille en soie peinte, à sujet de paysage. Milieu du XIXe siècle.

Long., 0^m61.

100 — **Buste** de femme en marbre blanc, la tête recouverte d'un voile retombant sur les épaules.

Haut., 0^m53.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

101 — **Paire de candélabres** en bronze ciselé, doré et patiné, à sujet d'Amour supportant une branche, à quatre lumières. Socle à décor de feuillages. Époque Restauration.

Haut., $0^{m}615$.

102 — **Paire de chenets** en bronze doré, à sujet d'enfant et vase flammé. Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}39$.

103 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor d'enfants assis sur des chèvres. Époque Régence.

Haut., $0^{m}31$.

104 — **Grand vase** en marbre vert, à anses formées de têtes de béliers réunies par une draperie en bronze doré. Monté en lampe.

Haut. totale, $0^{m}78$.

105 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, en forme de fontaine. D'un côté jeune femme brisant sa cruche, de l'autre un Amour. Socle en marbre. Époque Directoire.

Haut., $0^{m}45$.

106 — **Deux vases Médicis** sur socles rectangulaires, en bronze doré. Époque Restauration.

Haut., $0^{m}305$.

107 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor de vases flammés et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}31$.

108 — **Flambeau** en cuivre, orné de têtes d'angelots. XVIIe siècle. Monté en lampe électrique.

Haut., $0^{m}23$.

109 — **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré, composés d'une statuette de personnage drapé soutenant une branche de lumière. Socle cylindrique. Époque Empire.

Haut., $0^{m}51$.

110 — **Pendule cage** en marbre et bronze doré. De chaque côté statuettes de femmes symbolisant la Danse et la Comédie. A l'amortissement vase surmonté de colombes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}60$.

111 — **Pendule** à colonnes en marbre et bronze doré. Décor de guirlandes de fleurs, vases, frises à rinceaux, etc. Un aigle à l'amortissement. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}575$.

112 — **Pendule** en bronze patiné et doré, à sujet de femme assise, tendant un bilboquet à un enfant. Socle en marbre portor. Époque Directoire.

Haut., $0^{m}42$.

113 — **Paire de candélabres** à sujets de femmes drapées à l'antique, en bronze patiné, supportant un bouquet à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Base cylindrique en marbre blanc. Contre-socle en marbre gris. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}73$.

114 — **Lustre** en bronze, orné de plaquettes et rosaces en cristal.

Haut. env., $0^{m}90$.

115 — **Lustre** en bronze argenté, orné de pendeloques, fruits, etc., en cristal.

Haut. env., $1^{m}05$.

SIÈGES

116 — **Canapé** en bois sculpté, repeint vert et redoré, à décor de grecques, pieds cannelés, garniture en soie fond rose, même modèle que les fauteuils numéro 122 du catalogue.

117 — **Canapé** en bois sculpté et doré, à décor de grosses perles, reposant sur 7 pieds cannelés. Style Louis XVI. Garniture velours jaune.

Haut., $1^{m}06$; Larg., $1^{m}83$.

118 — **Fauteuil** prie-Dieu, en acajou, pieds X. XIXe siècle, garniture soie bleue à bandes jaunes.

Larg., $0^{m}54$.

119 — **Canapé** à oreilles, en bois naturel sculpté, de forme mouvementée, dossier et joues à châssis : il repose sur 6 pieds cambrés, reliés par des croisillons. Époque Louis XV. Garniture damas rouge.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $1^{m}30$.

120 — **Trois fauteuils** en bois naturel sculpté, de style Régence, recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujet de Fables de La Fontaine, dans un encadrement de fleurs et rinceaux contrefond brun.

Haut., $1^{m}01$; Larg., $0^{m}67$.

121 — **Quatre grands fauteuils** en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de cartouches et rocailles feuillagées. Époque Régence. Garniture d'ancienne tapisserie, à décor de volatiles, fleurs et rinceaux sur fond clair, contrefond rouge.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $0^{m}70$.

122 — **Huit fauteuils** en bois sculpté, repeint vert et redoré, à décor de grecques. Ils sont recouverts en ancienne tapisserie fine, à décor de volatiles dans des encadrements fleuris, contrefond crème. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}60$.

MEUBLES

123 — **Guéridon** en bois plaqué d'acajou, à deux plateaux d'inégale grandeur, reposant sur un fût tripode. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}69$.

124 — **Petit guéridon** formé par trois montants en bronze doré, à têtes de béliers et supportant un plateau en marbre vert de mer. Milieu du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}795$; Larg., $0^{m}37$.

125 — **Lit de repos** en bois sculpté peint brun et doré, accotoirs renversés et ajourés. Style Directoire. Garniture velours beige.

126 — **Console** rectangulaire, en bois plaqué d'acajou, à cariatides de femmes, en bois peint à l'imitation du bronze. Un tiroir dans la ceinture. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Empire.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}08$; Prof., $0^{m}44$.

127 — **Meuble** à raser, en bois plaqué d'acajou. Le dessus à développement latéral découvre un marbre blanc et une glace mobile. Dans le bas trois tiroirs et un autre plateau en marbre. Pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1m25; Larg., 0m48; Prof., 0m41.

128 — **Écran** en bois sculpté et relaqué blanc, à moulures et fleurs. Époque Louis XV. Feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de faisan et volatiles dans un encadrement de fleurs, à fond vert.

Haut., 0m96; Larg., 0m65.

129 — **Guéridon** rond, pliant, en acajou, à fût cannelé, reposant sur trois patins. Époque Louis XVI.

Haut., 0m71; Diam., 0m75.

130 — **Petite table** console, en bois sculpté et redoré de forme rectangulaire, sur pieds cambrés, terminés par des sabots. Décor de têtes de faunes, coquilles, feuillages et quadrillés. Dessus de marbre. En partie d'époque Régence.

Haut., 0m73; Larg., 0m73; Prof., 0m47.

131 — **Console** de forme mouvementée, en bois sculpté et redoré, reposant sur quatre pieds réunis par un croisillon, avec large coquille ajourée et dragon. Décor de branchages fleuris, rocailles et rinceaux. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XV.

Haut., 0m83; Larg., 1m27; Prof., 0m64.

132 — **Console** en bois sculpté, peint et doré, de forme rectangulaire, supportée par deux pieds fuselés. Décor de frises à rinceaux, pampres, rais de cœur et rosaces. Dessus de marbre.

Haut., 0m80; Larg., 1m10; Prof., 0m48.

133 — **Console** analogue en bois peint gris, à frises de guirlandes de fleurs. Dessus de marbre.

Haut., 0m80; Larg., 1m10; Prof., 0m48.

134 — **Meuble bonheur-du-jour** en bois plaqué de citronnier, présentant une étagère à fond de glace, supportée par deux colonnes à cannelures de cuivre. Pieds gaines avec tablette d'entrejambe. Un tiroir dans la ceinture. Tablettes en marbre. Galerie ajourée en cuivre. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 1m26; Larg., 0m67; Prof., 0m415.

135 — **Meuble bonheur-du-jour,** analogue au meuble précédent, en bois plaqué d'acajou, avec filets en bois jaune. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}245$; Larg., $0^{m}69$; Prof., $0^{m}42$.

136 — **Secrétaire** en acajou, à colonnes cannelées et pieds toupies. Il ouvre à un tiroir un abattant et deux vantaux. Moulures de cuivre. Dessus de marbre blanc, avec galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}435$; Larg., $0^{m}93$; Prof., $0^{m}37$.

137 — **Petite table** rectangulaire supportée par deux piétements réunis par une tablette en forme de losange. Fin du XVIIIe siècle. Le plateau est peint d'une scène à nombreux personnages : *L'illusionniste.*

Haut., $0^{m}72$; Larg., $0^{m}62$; Prof., $0^{m}39$.

138 — **Table** de forme mouvementé, sur pieds galbés en bois noir incrusté de cuivre et d'écaille dans le goût de Boulle. Milieu du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}725$; Larg., $0^{m}61$; Prof., $0^{m}445$.

139 — **Bureau** à cylindre en bois plaqué d'acajou. Montants et pieds fuselés cannelés avec moulures de cuivre. Dessus de marbre blanc, avec galerie ajourée en cuivre. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}32$; Larg., $1^{m}31$; Prof., $0^{m}71$.

RIDEAUX - TAPIS - TAPISSERIE

140 — **Paire de rideaux** en damas rouge.

141 — **Tapis galerie d'Orient** à décor de cinq carrelages bleus, de forme hexagonale sur fond rouge. Bordure striée.

$0^{m}94 \times 4^{m}$.

142 — **Tapisserie** décorée au centre d'un médaillon ovale, à sujet de jeune femme et enfant. Encadrement de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans et rinceaux fleuris sur fond clair, contrefond rouge. Bordure de feuillages, fleurs et cartouches aux angles. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 3^{m}; Larg., $2^{m}45$.